

Leer

MALDITOS LIBROS

«El perfume»: cuando el olor solo recuerda al de la muerte

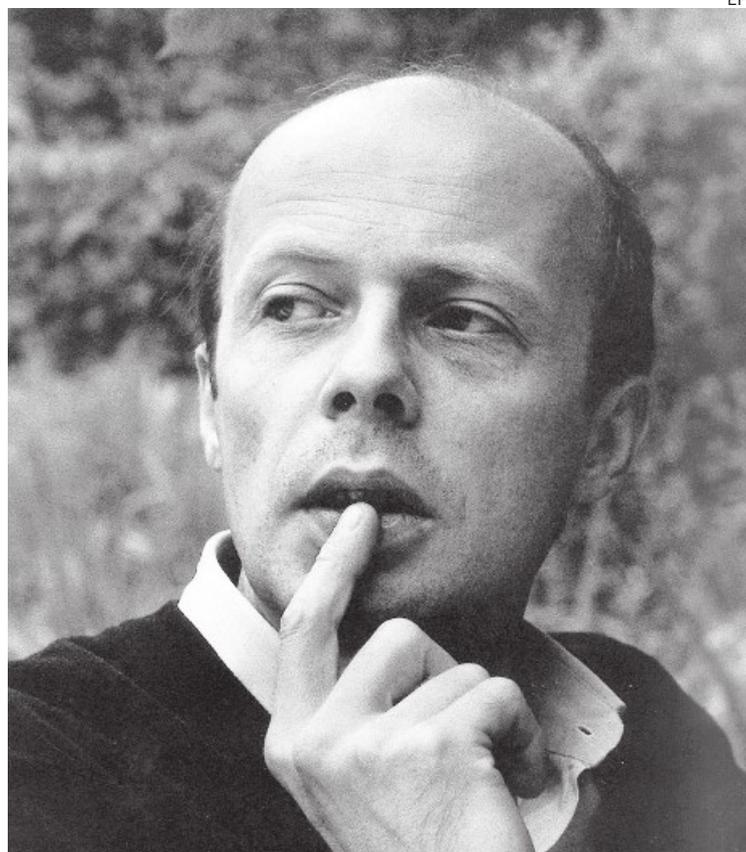
► Es la obra alemana más traducida de todos los tiempos, a más de cuarenta idiomas, y se convirtió desde el primer momento en todo un éxito de ventas

Hay ocasiones en que se deben romper los tópicos imperantes, salirse por la tangente y desmarcarse con una historia original, que no tiene nada que ver con lo que se ha leído hasta ese momento y, además, hacerlo a través de un personaje inusual, que se sale de las coordenadas establecidas por la literatura común y más aceptada por el público. Este clase de personaje lo enmarcó bien el escritor alemán Patrick Süskind en el nombre de Jean-Baptiste Grenouille, «uno de los hombres más geniales y abominables de su época», como él mismo lo define en «El perfume», una novela que ha disfrutado desde su lanzamiento de una enorme suerte y gozado del

benéplácito de todos. Narra las andanzas de un muchacho dotado con el don, o la maldición, eso está por ver, de percibir el mundo a través del olfato. Su capacidad para registrar todo lo que hay a su alrededor por medio de los olores le da la oportunidad de afrontar la época y el momento desde una perspectiva diferente y con unas normas morales distintas.

Un asesino

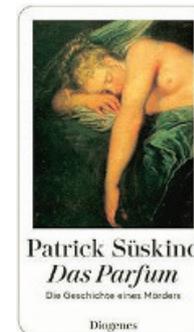
Por supuesto, el chico es feo, porque las acciones que comete son horribles. Él es un asesino. Alguien que, en aras de conseguir el mejor perfume del mundo, de atrapar la esencia más perfecta, es capaz de cualquier cosa, exactamente igual



Patrick Süskind, el autor alemán que alcanzó un éxito inusitado con esta novela y que luego se llevó al cine

que algunos millonarios actuales, que se guían por sus locuras en lugar de por el sentido común. Grenouille quiere encerrar en un frasco de cristal los aromas que percibe, convencido de que eso no solo

EFE



Portada de la primera edición de «El perfume», que se publicó en 1985

puede agradar, sino que también puede llegar a manipular a las personas. Y no se equivoca. Obsesionado con el olor que desprende una joven que conocerá en un mercado de París, sus aventuras estarán marcadas por obtener ese aroma que una vez percibió. El resultado es que se convertirá en un monstruo que muchos temerán, todos perseguirán y, al final, quien no lo haya leído, que no prosiga, matarán, no porque lo desean, sino porque él lo manda. ¿Cómo? destapando un botella que deja escapar un olor que hace que los demás lo vean como un ángel.

J. ORS

ESCAPARATE



«La memoria infiel»
Carmen Amoraga
ESPASA
296 páginas,
20,90 euros

Una llamada de teléfono desencadena la trama de esta historia. Una voz informa a una mujer de que su madre, con la que no tenía buena relación, ha muerto. Un suceso que la obligará a regresar a los paisajes que enmarcaron su infancia y que la llevará a recapacitar sobre su pasado y enfrentarse de nuevo a los fantasmas que, pensaba, había dejado atrás.



«Nela 1979»
Juan Trejo
TUSQUETS
334 páginas,
19,90 euros

Esta obra regresa a unos años que han quedado atrás, pero que dejaron una clara memoria en el recuerdo de muchos. Parte de un hecho que es real y cuenta la historia de Nela, quien abandona de manera precoz su casa para emprender una vida que la llevará desde las aristas más culturales de la época a los compromisos políticos propios de ella.



«Mis fantasmas»
Gwendoline Riley
SEXTO PISO
204 páginas,
19,90 euros

Esta es una historia de madres y de hijas, una relación siempre difícil y llena de escollos. En el presente caso, la protagonista decide investigar la figura materna para intentar comprender por qué nunca ha terminado de funcionar del todo y qué es lo que existe entre ellas que las impide que se relacionen con cordura. Unas pequisas que conllevarán sorpresas.



«Cartas de amor a Mina Loy»
Arthur Cravan
PERIFÉRICA
104 páginas,
12 euros

Arthur Cravan fue un conocido boxeador y también el hombre que un día zarpó en una barca de un puerto y nunca más se volvió a saber de él. Poético, ¿no? Pues bien, este personaje, un escritor sin obra, como lo llaman, dejó una correspondencia con otro ser legendario, que pertenece a los mitos de la época, la artista Mina Loy. Todo un testamento de dos seres únicos.



«Desde ambas caras»
Joni Mitchell
LIBROS DEL KULTRUM
279 páginas,
22 euros

La obra ahonda en la vida y la obra de la célebre cantautora americana, a día de hoy, todo un mito, Joni Mitchell. A través del examen de sus letras y de unas extensas conversaciones van aflorando todo el paisaje que forma parte de su biografía y su música. Un repaso concienzudo y analítico por todas sus obsesiones, reveses y preocupaciones. **C. G.**