



**EURI GORRIAREN AZPIAN**  
ASIER SERRANO  
Erein Argitaletxea  
164 orrialde.  
19 euro.

## Zorrak kitatu nahian

Asier Serrano Lubaki Bandako kidea izanik, poesiaren esparruan ezagutzera eman zuen bere burua. Sari entzutetsuen irabazle (2011ko Irun Hiria Saria, Xabier Lete III Poesia Saria), kantagintzan ere aritu da, Lorelei taldearekin zein bakarlarri gisa.

Olerkigintzan eginiko bidezidor sendo hori harira dator bere nobela berria iruzkintzeko, tonu poetikoak blaitu egiten duelako kontaketa osoa. Halaber, liburuaren hamalau atalek izen alegorikoak hartzen dituzte, esate baterako, lehenak 'Genesia edo konkordunarena dirudien itzala' edo azkenak 'Apokalipsia edo hirieren izenak'.

Emakumezko protagonista idazlea da eta jaioterrira bueltatzen da hiltzearen dagoen gizon ba-

ten desioa betetzeko. Gauzatu behar duen eginkizunak kanpoko bidaia baino barnekoa dakar. Garai lasaia eta (ustezko) demokrazia topatzen du; alabaina, utzi zituen hiriko kaleak orainaldian ibiltzeak hainbat konturen gaineko hausnarketara bultzatzen du: etika, sortzaileen lana eta horren ahalmena (metaliteraturaz jarduteko balio duena), botere harremanak, gizartearen ertzetan abandonaturik geratzen direnak (marjinatuak, eroak).

Narrazio teknikari dagokionez, erronka interesgarria aurkezten zaio irakurleari, idazlea harekin jolastu egiten delako. Batzuetan narratzaile orojakilea hirugarren pertsonatik zuzentzen zaio; beste batzuetan, berriz, galderak egiten dizkio, joko hori amaieraraino luzatuz. Dena dela, joera hori Erlojujilea eta Abisalia aurreko obretan ere antzeman ahal zen.

Ezin zaio ukatu Serranori adierazpide ederrak erabiltzen eta menderatzen ez duenik, eta lan eskergea egin duela ahots eta erregristo desberdinak ongi mami-tzeko (hasierako tonu gordinak oihartzuna du istorioan zehar) baita gaur egungo giza kezka agerrarazteko ere. Pasarte askotan erdiesten du. Hala ere, sinbolo zein metaforen pisua handi horrek irakurlearen arreta jartzeari zaildu dezake. **PALOMA RODRIGUEZ-MIÑAMBRES**



**LA SOLDADA**  
PAULINA TUCHSCHNEIDER  
Traductora: Esther Cross.  
Editorial Periférica.  
104páginas. 14,50 euros.

Imaginemos que Bukowski se ha reencarnado en una joven de 18 años que vive en Tel Aviv. Y que a esa chica le toca hacer el servicio militar en las Fuerzas de Defensa de Israel en el momento en que empieza la guerra del Líbano de 2006. Y esa persona escribe 'La soldada', contando con pelos y señales lo duro que puede ser verse atrapada en un ejército que solo le genera ataques de ansiedad. 'La soldada', leída en plena guerra de Gaza, cuenta la historia de tanta gente de la región que lo que quiere es vivir sin alertas, búnkeres o atentados. Pero también es una visión femenina sobre la vida militar, sobre el cuerpo y la intimidad. Se lee de un tirón y, entre descripciones muy escatológicas, insinúa algunas preguntas humanas de largo recorrido. **ÓSCAR BELTRÁN DE OTÁLORA**



**EL NIÑO QUE PERDIÓ LA GUERRA**  
JULIA NAVARRO  
Editorial Plaza & Janés.  
638 páginas. 24,90 euros.

Madres e hijos que no pueden serlo porque la guerra lo impide. Personas que no pueden relacionarse como estaban llamadas a hacerlo ni pueden desarrollarse como quieren porque el sistema lo impide. Esas son las protagonistas de la última novela de Julia Navarro, que establece paralelismos entre la Guerra Civil y la dictadura posterior y el régimen estalinista y la II Guerra Mundial. El punto común, se encargan de recalcar los personajes que habitan en Madrid y los que viven en Moscú, es la falta absoluta de libertad, para moverse, para expresarse, para sentir y creer. Aunque se habla de guerra, miseria y cárcel, la autora se decanta, más que por el relato pormenorizado de esas condiciones, por las emociones y peripecias de los personajes. **ELENA SIERRA**



**ESPACIO EL MUNDO**  
RAMÓN ANDRÉS  
Editorial Acanalado.  
400 páginas.  
26 euros.

Ramón Andrés (Pamplona, 1955) es poeta, ensayista y cantante especializado en el repertorio medieval y renacentista. 'Espacio el mundo' es una invitación a frenar en seco y reflexionar con los ojos muy abiertos. Hay arrebatos y mucha inteligencia, en la línea del místico Meister Eckhart. En sus 400 páginas apela a una armonía despierta un punto de nostalgia, pero también galvaniza las entrañas. Ajenos a la discordia y el ruido, el ensayista defiende la atención y el amor por el sonido preciso. Repasa la pintura del Renacimiento y Barroco para estudiar el gesto de tensar una clavija o una cuerda. Más de 50 cuadros le sirven para reflexionar sobre la paternidad, las guerras, la muerte y la alegría de vivir, pero sobre todo de la música como consuelo. **ISABEL URRUTIA CABRERA**

## LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **La isla de la mujer dormida.** Arturo Pérez Reverte. Alfaguara
- 2 **El niño que perdió la guerra.** Julia Navarro. Plaza&Janés
- 3 **Todo muere.** J. Gómez Jurado. Ediciones B
- 4 **La cartera.** Francisco Giannone. Duomo
- 5 **El clan.** Carmen Mola. Planeta

## NO FICCIÓN

- 1 **La supraconciencia existe...** Manuel Sans Segarra/ Juan Carlos Cebrián/. Planeta
- 2 **La conciencia contada por un sapiens a un neandertal.** J.J. Millás y J.L. Arsuaga. Alfaguara
- 3 **Cuanta más gente...** M. Torres. Temas de Hoy
- 4 **Quiero y no puedo.** R. Peláez. Blackie Books
- 5 **Nexus.** Yuval Noah Harari. Debate

## EUSKERA

### FIKZIOA

- 1 **Hetero** Uxue Alberdi. Susa
- 2 **Miñan** Amets Arzalluz/Ibrahima Balde. Susa
- 3 **Dena eskaini nizun** Alberto Ladron. Elkar
- 4 **Lautadako mamua** Xabier Montoia. Elkar

### EZ FIKZIOA

- 1 **Euskal Herriko greba feministak** Uma Ulazia. Susa
- 2 **Berbelitzen hiztegia** A. Lertxundi. Alberdania
- 3 **Uztapide eta Xalbador** Pako Aristi. Erein
- 4 **Elkanoren herriari bueltaka** Ander Izagirre. Libros del K.O.

**DIRECTORIO DE TIENDAS.** Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

# Rayas para una carrera a la infelicidad

Óscar García Sierra recrea en 'Ropa tendida' la espiral destructiva de cuarentón adicto en una comarca de León condenada por el cierre industrial

## IÑIGO URRUTIA

El escritor Óscar García Sierra (León, 1995) reanuda con 'Ropa tendida' el ciclo que abrió hace dos años en su debut novelístico con 'Facendera', una obra sobre el poder de contar historias y la tristeza de un territorio, las cuencas mineras leonesas, condenada al cierre industrial y la despojalación, a una decadencia irreversible. Literatura del desasosie-

go y la falta de horizonte, de expectativas, ahora encarnada en la figura de Xairu o Jairo, un cuarentón, adicto a la coca -aquí 'ropa tendida' no es la presencia de un testigo inconveniente sino el delator rastro blanquecino en las fosas nasales-, fantasmal candidato ultraderechista a la alcaldía de su pueblo, Llanos de Alba, en el paro y con una relación sentimental con 'la Juli', la otra gran protagonista, fundada en el maltrato.

La historia transcurre entre Llanos del Alba, Pola de Gordón y León, tras la demolición de las torres de la central térmica de La Robla que simbolizan el derrotero de la comarca. Esa mañana, Isidorín, cerca de los 70, prejubilado quince años atrás de la mina,

aficionado al ciclismo y al que le ha dado por aprender ruso, discute, tiempo ha que dejaron de conversar, con su esposa Milagros, empleada en una residencia de ancianos y recién encaprichada hasta el patetismo de un profesor de bachata. La incomunicación y la tristeza sedimentadas han devorado todos los puentes de la pareja. Son los padres de Xairu, quien concibe la vida como «una carrera a ver quién se da cuenta antes: tú de que tus padres nunca han sido felices, o ellos de que tú no vas a serlo nunca». Una escenario del que ha huido su hermana Tania Tamara, en cierto modo alter ego de Xairu, dedicada a la escritura mientras se gana la vida con un trabajo precario.

### 'Pollos' y derrumbe que no cesa

El protagonista de 'Ropa tendida' responde a ese dilema de tristeza intrínseca con una trayectoria irrefrenable aunque paradójicamente estática, varado en un ar-

chipiélago de garitos, bares y 'afters' unidos por los tiros, rayas y filas que se mete de modo compulsivo en baños y servicios. Si en 'Facendera' proliferaban los 'ladrillos' de benzodiazepinas, ahora los 'pollos' de cocaína marcan el ritmo de desfase total. García Sierra traza un retrato desgarrado y sin moralina, escenas que exudan cutrez, vómitos y la cabe-



**ROPA TENDIDA**  
ÓSCAR GARCÍA SIERRA  
Editorial Anagrama.  
280 páginas.  
18,90 euros.

za metida en la taza del wáter, noches en blanco luego sin rastro en la memoria reciente.

Xairu siente que su vida «se ha derrumbado del todo, pero nunca es así. No es tan fácil destruirlo todo, al menos para él. Siempre hay algo más que destrozar, alguien más a quien dañar. Por eso el derrumbe no cesa». Y se aplica con adicción a comprobar hasta qué punto lo consigue cuando se suma a su espiral destructor de noches de fiestón 'la Juli', compañera de Milagros en la residencia, separada y madre del adolescente Aitor; hasta que hastiada de drogas, borracheras y esa nueva doble vida -pánico a que le descubra su hijo-, termina por huir y esconderse. Xairu piensa que ha sido secuestrada por su culpa y emprende una búsqueda delirante, mientras ella afronta un peligro añadido, el regreso de su exmarido desde Costa Rica, en esta historia áspera y desgarrada sobre los desengaños de la vida.