

La Navidad huele a libro

El burrito sabanero ya ha empezado su viaje y los escaparates de las librerías brillan más que la estrella de Belén. Te proponemos algunos títulos que harán florecer tu espíritu navideño. Bo nadal

•••ELENA MÉNDEZ

Cuando Mariah Carey canta que te quiere como regalo navideño (ya sabes la omnipresente *All I Want for Christmas Is You*) sabemos que ya hay que empezar a preparar la carta de regalos para Papá Noel o los Reyes Magos. Nosotros te ayudamos a elaborarla con un puñado de libros muy navideños que te empujarán a hacer una inmersión total en la época más festiva del año. Los imprescindibles cuentos infantiles abren nuestra selección, pero también añadimos a la lista unos toques de romanticismo y una buena dosis de novela negra. La Navidad también puede ser oscura.

NADALARIO

RENA ORTEGA; EDITA: CUMIO. 48 PÁGINAS; 18,95 EUROS

Edición Cumio presenta un libro precioso no que Rena Ortega mostranos os diferentes xeitos de festexar o Nadal polo mundo: unha chea de curiosidades como música, filmes, comidas e tradicións chegadas de todos os puntos do planeta. Un viaxe ao centro do Nadal sen moverse do sofá.

CANTA CONTOS DE NADAL

J.C. ROMÁN Y OTROS; EDITA: TRIQUETA. 160 PÁGINAS; 18,95 EUROS

Catro libros de 40 páxinas cada un de catro autores infantís que elixiron cadansúa panxoliña para adaptala a un conto de Nadal: *Voa, voa, estrela* baseado na panxoliña *Vuela, vuela, esa estrela*, *Carmela e o seu burrico* en *El burrito sabanero*, *A festa dos pastores* en *El rock de los pastores* e *O nariz de Rodolfo* na panxoliña *Rodolfo el reno*. A colección se presenta nun cofre perfecto para agasallo.

EL TRANVÍA DE NAVIDAD

GIOSUÈ CALACIURA; EDITA: PERIFÉRICA. 120 PÁGINAS; 14,90 EUROS

Un recién nacido aparece abandonado en



un tranvía. Es Nochebuena. Así comienza esta novela del siciliano Giosuè Calaciura que es toda una obra maestra. Una historia bella y poética que te conmovirá.

RETRATO DE UN ASESINO: CRIMEN EN NAVIDAD

ANNE MEREDITH; EDITA: ALBA. 342 PÁGINAS; 19,50 EUROS

«Adrian Gray nació en mayo de 1862 y murió violentamente a manos de uno de sus propios hijos el día de Navidad de 1931», así comienza este *thriller* invertido (se conoce al asesino desde el principio de la historia) de Anne Meredith. Estilo muy británico.

MISTERIOSA NOCHE DE PAZ

SOPHIE HANNAH; EDITA: ESPASA. 416 PÁGINAS; 20,90 EUROS

Sophie Hannah nos ofrece un nuevo caso del detective Hércules Poirot siguiendo

do la estela de Agatha Christie. Un hombre es asesinado el 19 de diciembre y Poirot tendrá que resolver el caso rápido si quiere disfrutar de las fiestas. Aire de intriga clásica.

LA APELACIÓN DE NAVIDAD

JANICE HALLETT; EDITA: ÁTICO DE LOS LIBROS. 192 PÁGINAS; 14,96 EUROS

Un Papá Noel asesinado y un pueblo lleno de sospechosos. Hallett, ganadora del British Book Award al mejor libro de misterio del año por *El código Twyford*, vuelve a proponernos un misterio para resolver. ¿Quién será el asesino? Las abogadas Femi y Charlotte serán las encargadas de investigarlo.

BAJO EL MUÉRDAGO

BETH O'LEARY; EDITA: SUMA. 392 PÁGINAS; 20,90 EUROS

La Navidad más rosa es la que Beth

O'Leary nos ofrece en esta historia de amor-odio llena de humor y romanticismo. Unos que empiezan como enemigos y...

UNA NAVIDAD ESCOCESA

MÓNICA GUTIÉRREZ; EDITA: B. 216 PÁGINAS; 20,90 EUROS

Esta novela es un cuento navideño con fantasma, humor bajo el muérdago y mucho amor. Y todo en el romántico entorno de un castillo escocés. Otra propuesta muy rosa que se lee con una sonrisa.

PANETTONES Y BRIOCHES

DANIEL JORDÁ; EDITA: LAROUSSE. 192 PÁGINAS; 22,95 EUROS

El toque más dulce de la selección lo pone Daniel Jordá, que nos revela los secretos de la elaboración de este postre navideño italiano que hoy ya está presente en todas las casas españolas. Para comérselo.

Pensamentos imperfectos Diego Ameixeiras Escritor

PERMANEZAN SENTADOS

Uns operarios municipais instalaron uns bancos diante da miña casa. Permitíñme o pracer de seguir o proceso dende a fiestra, un traballo rápido e efectivo. Quedaron alí, aferrados ao chan na súa flamante intemperie, distribuídos estratexicamente en tres parellas, a disposición dos veciños. Non me resistín. Chegada a noite, co orgullo dos pioneiros, ocupei por primeira vez un deses magníficos tronos. Sorpresa: erguín os ollos e obtiven unha nova perspectiva. Un

panorama insólito do meu edificio. Unha percepción alternativa das farolas. Un ángulo discrepante da miña rúa. Unha visión paralela do mundo. Pequenas epifanías. «¿Pensamiento? Mira tan solo», escribe María Zambrano en *De la Aurora*. Acudimos á ficción procurando unha ollada distinta, unha óptica inédita, un asombro descoñecido. A arte en xeral, dende a cova de Altamira a Clarice Lispector, consiste niso. En descubrir zonas restrinxidas. En observar dende a estrañeza. Ás ve-

ces abunda con cruzar a rúa onde vives. Resulta que sentas nun banco pola noite e o teu edificio adquire un volume sorprendente, que as farolas iluminan súas fantasmagorías, que as árbores exhiben unha silueta nunha vista, que os semáforos renovan o seu dominio tricolor sobre o escenario, que os teus veciños desfilan por unha pasarela de ambiente exótico, en dirección a unha farmacia, un bar, un supermercado, un dentista, e que sen sabelo estás asistindo a unha gran inauguración. «Con-

fórmome con observar. Eu nunca invento, eu descubro», dicía a escritora Aurora Cornu en *O xeonllo de Claire*, o filme de Eric Rohmer. Lembra a Don Quixote montado sobre Clavileño, cos ollos vendados, imaxinando que cabalgaba polos aires. E engadía que os heroes de ficción nos interesan de verdade cando avanzan cegos, ás apalpadas, limitados polas súas sombras. Porque sempre camiñamos así pola vida: con antefaces. Torpes, un pouco somnámbulos. Coa visión xusta, pendente de súbitos

agrandamentos. Ou coa impresión de que o cadro non se move e leva moito tempo así pintado. Pero ocorre que ás veces aparecen uns señores e en media hora montan uns bancos na túa rúa. E que pola noite, impulsado polo mesmo instinto que leva aos gatos a meterse dentro das caixas, sentíndose a salvo, decides sentar alí para ver que pasa, sen pensar demasiado. Nada que non estea xa escrito: un asombro que circula ante os teus ollos cando descubres que non debes moverte.