

escrita. Cada libro es una obra de arte en sí mismo, reflejando la visión personal y la sensibilidad de Uslé. Sus 200 ejemplares se crean de manera individual, como las piezas de un rompecabezas, como las gotas de agua que se unen para formar un río.

PAULA ORTIZ (Cineasta). Mis regalos son para quien necesite un canto de amor en mitad de tantas guerras y tantos frentes, le recomendaría de Alberto Conejero, 'En mitad de tanto fuego'. Y le pediría a quien se lo regale que se quede parado un momento en la línea que dice: «¿Quieres morder mi talón?». Quien necesite mirar el cambio, le regalaría una excursión en febrero a la laguna de Gallocanta, en el límite entre Zaragoza y Teruel, justo en las fechas en que todas las grullas paran a comer para seguir su camino y es uno de los espectáculos más hermosos y espirituales y filosóficos que se pueden ver. Y siempre siempre siempre en la vida querría regalar y que me regalaran un paseo por Nueva York, en el frío del otoño y primavera, que son llevables. Y esta vez, haría el paseo por Harlem.

ITZIAR PASCUAL (Dramaturga). Dos entradas para un espectáculo familiar. Porque si hay un espectador invisible en nuestras carteleras es el niño. Algunas posibilidades: 'El niño erizo', de Diana Luque, (Salón de los Balcones, Madrid); 'Soñando el carnaval de los animales', de Títeres Etcétera, (Teatro Español, Madrid); 'La vida es juego' de Ultramarinos de Lucas (Casas-Ibáñez, Albacete); 'Fuimos héroes', de Maribel Carrasco, por Karlik Teatro Danza (Teatro La Estación, Zaragoza); y 'Titiriteros de Binéfar' (Centro Cultural Almudena Grandes, Parla).

CARMEN POSADAS (Escritora). Un par de entradas para Puy du Fou en Toledo. Es un gran espectáculo, deslumbrante, lleno de emociones y magia que cuenta la historia de España desde casi los albores y hasta el presente. No sé quién será mi amigo invisible, pero estoy segura de acertar. Entusiasma por igual a niños y mayores.

RAMONCÍN (Cantante). Yo recomendaría 'El árbol de la ciencia' de Pío Baroja. Ahora en el mundo este de tanto presentismo y tanto rollo con lo que mola que acaba de ocurrir... Es un gravísimo error dejar de mirar por el retrovisor, y resulta que hace muchos años, un novelista, importante sin duda, hablaba de una sociedad como la que hay ahora mismo: envilecida, individualista, en donde el tema moral y las humanidades cada vez importan menos, y esa lectura lo que hace es que todo no deje de ser una especie de anillo de bohemia que no dejan de dar vueltas en el mismo sitio y llegan al mismo lugar, y es porque no nos damos cuenta de nuestros propios errores. Y eso es tremendo. Y por eso es tan importante estar al día de lo que ocurre como no olvidarse del espejo retrovisor. Porque conducir en una carretera sin espejo retrovisor es como conducir por la vida sin memoria.

VALENTÍN ROMA (Director de La Virreina de la Imagen). Mi regalo es un libro de reciente publicación, titulado 'La ligereza', del autor colombiano Juan Cárdenas, en la editorial Periférica. 'La ligereza' se propone desmantelar ese binomio políticamente estereotipado según el cual lo ligero es fatuo y lo consistente encomiable. Hablamos de un ensayo con una audacia feroz, escrito mediante la maravillosa retranca erudita que caracteriza al autor. Ajeno a la solemnidad de un Didi-Huberman y al nerviosismo de un Obrist, estoy seguro de que marcará una época o, al menos, el pistoletazo de salida para narrar el arte desde otras epistemologías.

SERGIO RUBIRA (Director de TEA). Los libros con aspecto de cuaderno tienen algo que seduce, y 'Roberta Marrero. César Moro. Espejo, exilio y deseo queer' publicado por TEA en Santa Cruz de Tenerife, en 2022, lo hace aún más porque recoge la historia de una cita a ciegas, la del poeta surrealista peruano César Moro con la escritora y artista canaria Roberta Marrero. O al menos es una cita con una parte de lo que queda de Moro, algunos fragmentos de su archivo que conserva el museo que Marrero utiliza para



'El espíritu navideño aterriza en la ciudad', de Laura Palop

invocarle como un fantasma, uno más de los que habitaban su propia vida.

MARÍA SANTOYO (Directora de PHotoEspaña). El mejor regalo para estas fiestas puede ser la edición especial de la obra 'Sol' de Ricardo Cases, que la editorial Dalpina ha puesto a la venta a través de su web. Se trata de la obra luminosa de uno de los fotógrafos más reconocidos y queridos del panorama nacional. Para quien pueda convivir con ella, podría ser una buena iniciación al coleccionismo fotográfico, mucho más accesible de lo que creemos. Pero sobre todo, es un regalo que agradecerá tanto quien lo reciba como el propio artista, pues Ricardo perdió su taller, su archivo y su biblioteca a causa de los devastadores efectos de la DANA que recientemente ha aislado Valencia. El Sol emerge de la tierra en esta foto. Es la certeza de que siempre habrá un nuevo amanecer.

ANTONIO SOLER (Escritor). 'Novelas inéditas', de Luis Martín Santos. Reúne dos novelas cortas anteriores a 'Tiempo de silencio': 'El vientre hinchado' y 'El Saco'. Creo que es un regalo excelente para cualquiera que ame la literatura. Uno,

va York desde la 9th Avenue, a seis euros. ¿Quién da más? ¿Para qué ir al tedioso gran almacén a buscar cosas inútiles? Y un instante en el hermoso Café de la March: café, libros y silencio, contemplados por Anni Albers, otro regalo de la vida. «¡Qué buena tarde!», pienso siempre al partir.

MIGUEL TRILLO (Fotógrafo). Una visita a la Fundación Suñol de Barcelona para ver la expo (con un estupendo catálogo) 'Más que 'Imágenes Alteradas' by Christopher Makos. Warhol & Vijande'. A destacar la serie de retratos del fotógrafo Makos a Warhol en 1981 y la histórica visita del pope pop a Madrid en 1983 para su expo 'Cuchillos, pistolas y cruces' en la galería de Fernando Vijande. Y el sorprendente documental de Sebastián Galán 'Warhol-Vijande' (2024) sobre este intenso galerista barcelonés, afincado en el Madrid convulso de la Transición y la Movida.

MARÍA VELASCO (Dramaturga). 'Leonora', de Alberto Conejero, y un artículo de moda de la diseñadora Clara Macías Carcedo. Este tándem sirve para llevar el Surrealismo por dentro y por fuera. Un monólogo teatral sobre la vida y la obra de la pintora surrealista Leonora Carrington, que huyó de un padre, del fascismo y de un psiquiatra. Leonora murió en México, de donde extrae su inspiración Macías Carcedo. Sus bragas peludas son una lencería perfecta para continuar con la tarea de la fuga.

ALICIA VENTURA (Comisaria y gestora cultural). Mi amor por las artes se manifestó en primer lugar por la música y, como muchos valencianos de mi generación, nos formamos en los cientos de conservatorios que hay en la Comunidad Valenciana. El comienzo de la Navidad siempre ha sido nuestro concierto en la iglesia del Patriarca. Pero muchas de esas bandas y esos coros han perdido su local, sus atriles, sus partituras, así que mi regalo este año es una entrada a un concierto benéfico para su recuperación. No olvidéis Valencia, queda mucho. Feliz Navidad a todos. ■



'FCK Xmas!' de Matiko Deer

porque supone conocer los antecedentes creativos de aquella novela mítica. Dos, porque en sí mismas son dos obras de gran altura estilística y expresiva. Todo un acontecimiento literario.

ALFONSO DE LA TORRE (Comisario). Encontrarse con la obra de Saul Steinberg en la Fundación Juan March es ya, de

por sí, el regalo. Invitar a un amigo o amiga, bien visibles, al paseo por esa exposición, es una demostración de nuestro amor. Visitada en varias ocasiones, cada vez me he dicho: «¡Caramba, qué buenos regalos!»: postales de Steinberg a un euro, enmarcadas con paspartú a diecisiete y carteles tan hermosos como aquel de Nue-