

Leer

MALDITOS LIBROS

«Carmilla», el primer vampiro fue una mujer

►Sheridan Le Fanu se adelantó a la célebre novela de Bram Stoker y brindó una historia donde Nosferatu era femenino y que daba realmente miedo

Ahora que se estrena en la gran pantalla, el día 25, el de Navidad, el remake de «Nosferatu», aquel filme del cine mudo que en su momento resultó épico y hoy es una leyenda, conviene rescatar una historia que en ocasiones pasa desapercibida, pero que es importante. Después de que el doctor Polidori publicara «El vampiro» en 1819, más que una historia de terror, una metáfora de quién era en realidad su amigo Lord Byron, este personaje proveniente del folclore comenzó a crecer y, antes de que encontrara su consagración en 1879 con el «Drácula» de Bram Stoker, se dio a conocer a través de un relato que se publicó 25 años antes en una revista. Lo firmaba Sheridan Le Fanu, el

título era «Carmilla», y, desde el momento en que se publicó, se convirtió en un clásico del género gótico. Esta es una historia sin concesiones donde el vampiro da miedo de verdad y que, además, traía la sorpresa incorporada de que el chupasangre en esta ocasión no era hombre, sino mujer. Ella da su nombre a la historia y desde el inicio su figura es tan terrorífica como fantasmal y estremecedora.

Asuntos censurados

Es cierto que este tipo de personajes siempre han sido una buena cortapisa para hablar de asuntos por lo general censurados o reprobados por la moral de la época, como son las enfermedades sexua-



Una de las ilustraciones que acompañaron el texto de Le Fanu

les y el erotismo. El autor se adentraba esta vez en un tema escabroso, no para nosotros, pero sí para sus coetáneos, como es el lesbianismo. Lo trataba a las bravas, pero con las precauciones convenientes



Imagen de la portada de 1872 de «Carmilla», que primero se publicó en una revista

de entonces, o sea, entre líneas. Esto se ajustaba con la otra protagonista de la historia, una víctima de esta vampira. Le Fanu, de hecho, se inspiró en un personaje verídico: Isabel Báthory, la «condesa sangrienta», de mítica belleza, pero que ha pasado a la historia por otras razones. De hecho, la descripción de Carmilla parece ajustarse bastante bien a ella y, también, a otros aspectos ligados a la misma, como su procedencia aristocrática, su elegancia y otros datos. Le Fanu creó un monstruo de los que marcan época, aunque después surgiera de las sombras Drácula.

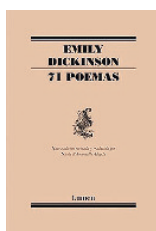
J. ORS

ESCAPARATE



«Es que me pasaron muchas cosas en la vida»
Carlos Núñez Cortés
LIBROS DEL KULTRUM
228 páginas, 21 euros

Este es un libro para todos los seguidores de Les Luthiers y para quienes quieran sumarse a su particular estilo de humor. Carlos Núñez Cortés, uno de los fundadores, deja aquí una buena muestra de su inteligencia y de su ingenio. Unas memorias que llevan sello propio y que dan cuenta de anécdotas e intrahistorias que a muchos les gustarán conocer.



«71 poemas»
Emily Dickinson
LUMEN
216 páginas,
19,90 euros

Es una de las grandes escritoras y poetas de todos los tiempos. Su nombre pertenece al panteón de los más grandes, sin embargo, a lo largo de su vida apenas publicó una docena de sus poemas. Como sucede en bastantes ocasiones, su obra se descubrió a posteriori. Este volumen es la reedición de un libro que es ejemplar para iniciarse en su lectura.



«Los extrañados»
Jorge Freire
LIBROS DEL ASTEROIDE
216 páginas,
19,95 euros

Este volumen ha sido una de las agradables sorpresas que ha traído este otoño. Un volumen que recoge semblanzas de escritores de renombre, como son Wodehouse, conocido por su característico sentido del humor, Vicente Blasco Ibáñez, Edith Wharton o, incluso, el poeta Bergamín. Servidos cada una con la excelente prosa habitual del autor.



«Los extraños»
Vicente Valero
PERIFÉRICA
176 páginas,
21 euros

Una obra esta muy especial. Muy particular. Tocada por un enorme valor literario y con una enorme habilidad para adentrarse en los retratos de cuatro individuos de los que se conoce poco, más bien nada, solo noticias dispersas, repartidas por ahí, pero que mantienen algunos puntos de contacto entre ellos. Un volumen que habla de la vida y de sus incertidumbres.



«Asaltar la tierra y el sol»
Mathieu Belezi
SEXTO PISO
132 páginas,
18,50 euros

Ganador del Prix littéraire Le Monde y Prix Livre Inter, esta novela inesperada se convirtió en uno de los grandes fenómenos en Francia. La obra aborda uno de los momentos menos agradables de la historia de ese país, que es la colonización de Argelia, hecho que supuso en inicio un capítulo más de su expansión pero que hoy es un punto negro de su pasado. **C. G.**