



Narrativa en español

1. Inés
Elena Garro
Espinas

Escrita como cuento en los sesenta, transformada luego en novela y entregada a su editorial en 1982, aunque frenada por el miedo a represalias de la propia autora, fue publicada en 1995 ante los apuros económicos de Elena Garro. Ha tardado otros 30 años en ver la luz en España. Basada en una mujer real, Inés, una sirvienta de poco más de 20 años que conoció y luego desapareció —“tú no preguntes”, le aconsejaron—, esta novela perturbadora cuenta cómo una huérfana española sale de un convento para servir en una mansión parisiense y acaba siendo destruida física y mentalmente en los depravados ritos de violencia, sexo y drogas de un grupo de poderosos. “Yo no he visto que la maldad sea castigada”, aseguró la autora en una entrevista, “los malvados ganan siempre”. **FEDERICO SIMÓN**

2. Brilla, mar del Edén
Andrés Ibáñez
Galaxia Gutenberg

Un avión con 200 pasajeros ameriza cerca de una isla en el Pacífico. A los supervivientes empiezan a pasarles muchas cosas. Algunas raras y otras no tanto. Ese el hilo narrativo del que Ibáñez, un escritor a contracorriente, empieza a tirar. El resto es una novela loca, posmoderna, audaz, entretenida, inclasificable, por la que desfilan Bolaño, Murakami, Cervantes, Salinger, las metafísicas *hippies*, la metafísica a secas, el amor, la risa, los malos y los buenos recuerdos, la guerrilla, la guerra, el misterio, los extraterrestres y el paraíso y el infierno que todo ser humano lleva dentro. Un festín literario reeditado recientemente.

ANTONIO JIMÉNEZ BARCA
3. Oposición
Sara Mesa
Anagrama

Oposición enfrenta al lector a una realidad incómoda presentada con gran originalidad: la inutilidad de algunos procedimientos de las administraciones y la barrera infranqueable que, con demasiada frecuencia, erigen los poderes públicos ante los ciudadanos. A través de una joven bienintencionada que aterriza de manera interina en una oficina pública, el lector se asoma a los vericuetos que muchas veces agotan al usuario para realizar trámites administrativos y a la falta de autocritica de los funcionarios. Sin deslegitimar

al colectivo, realiza un retrato sarcástico de algunas labores de oficina arcaicas que aún mantiene el sector público, crítica el lenguaje postizo y lamenta la falta de controles internos para evaluar la eficacia. **LUCIA ABELLÁN**

4. Nunca voló tan alto tu televisor
Silvia Nanclares
Lengua de Trapo

No era fácil contar la historia de la construcción de un barrio periférico de Madrid sin recurrir a ninguno de los lugares comunes de la épica obrera. Tampoco lo era lograr que incluyese un mensaje universal con, además, un análisis de interés nacional. Pero el triple mortal de Nanclares es que a todo eso añade feminismo sin resultar panfletaria. Construye el relato del distrito en el que se alzó *el Pirulí* a través de un mosaico de voces insólito, luminoso, en ocasiones, muy divertido: transcripciones del archivo de RTVE, monólogos interiores fabulados (y muy probables) de personajes clave de aquel tiempo y lugar (el diseñador de la antena, el técnico que planificó la ordenación urbana) y testimonios también reales de los vecinos. **RAQUEL PELÁEZ**

5. Las batallas en el desierto
José Emilio Pacheco
Tusquets

El densísimo engrudo de clasismo y conservadurismo de la alta sociedad mexicana aflora de forma transparente e involuntaria en esta novela corta de Pacheco. El relato aparente es el turbador enamoramiento de un niño de la madre de un compañero de clase, y las consecuencias terribles de su confesión (la madre es muy mayor: 28 años...). Mientras el narrador cuenta en primera persona este episodio hondo e intacto en su memoria, el relato real cuenta otra cosa: la atrocidad de los prejuicios y vilezas de una sociedad encantada de conocerse, pese al dolor infinito que es capaz de generar.

JORDI GRACIA

6. El español que enamoró al mundo
Ignacio Peyró
Libros del Asteroido

Hay que ser insensato y juguetón, tan glotonamente sensual como friamente inteligente, para escribir la novela de la vida de Julio Iglesias y elevar lo que parecería prensa rosa caducada a materia de arte literario. Peyró ha escrito el tipo de libro que Julio necesitaba, y es una fiesta. Las claves son un personaje, el imaginario en el que el autor inscribe al cantante obsesionado por el triunfo y todo agitado con esa prosa culta, clásica, irónica. Desde su infancia y juventud contada como las “memorias de un niño de derechas” hasta contemplar su vejez “desde la última vuelta del

camino”, el Iglesias de Peyró es la evolución de un biotipo español, el paradigma del *playboy* latino y un donjuán nihilista. **JORDI AMAT**

7. El buen mal
Samanta Schweblin
Seix Barral

En el epígrafe del libro, figura esta frase de Silvina Ocampo: “Lo raro siempre es lo más cierto”. Samanta Schweblin lo vuelve a demostrar en estos seis relatos donde lo cotidiano se tuerce hacia lo extraño con una inquietante naturalidad. Una llamada recuerda la muerte de un niño obsesionado con pintar caballos, un lejano accidente doméstico desvela una terrible historia de incomunicación familiar, una mujer ingresada en una residencia encuentra consuelo en su amistad con otra anciana. Escritos desde Berlín, en un castellano impregnado de extrañamiento, estos cuentos exploran la fragilidad de nuestros vínculos y la violencia sepultada en lo más trivial. **ALEX VICENTE**

8. El caso de las cabezas cortadas
Gonzalo Suárez
Nórdica

A través de libros, películas, entrevistas, crónicas deportivas, bromas y ahora hemos descubierto que también de sus dibujos, Gonzalo Suárez se ha pasado la vida sorprendiendo. Su cine y su literatura han estado por encima de las tendencias y, precisamente por eso, son intemporales. Como dice Javier Cercas en el prólogo de *El caso de las cabezas cortadas*, “Suárez siempre aparece por el lugar más inesperado y nos desconcierta”. En este caso, se trata de un libro que escribió y dibujó en 1958, cuando vivía en París y conoció a su esposa, Hélène Girard. Divertido, imprevisible, maravilloso y lleno de profundidad: como cualquier otro libro de Suárez es solo aparentemente ligero.

GUILLERMO ALTARES

9. El tiempo de los lirios
Vicente Valero
Periférica

Adentrarse en este libro es como cuando te desvías por una carretera secundaria y acabas en sitios maravillosos que no te esperabas y no entraban en tus planes, que lleva a lugares olvidados y recuerdos dormidos. Habla de unos días de turismo por la región de Umbría, que no suele ser la primera que se visita en Italia. Valero tiene un estilo sencillo y amistoso, es un perfecto compañero de viaje. En esta ocasión, cuenta sus paseos por pueblos medievales en busca de san Francisco de Asís, una figura que va emergiendo poco a poco con toda su época, un tiempo lejano pero eterno.

ÍÑIGO DOMÍNGUEZ

10. Canon de cámara oscura
Enrique Vila-Matas
Seix Barral

Vidal Escabia, albacea del escritor Altobelli, hereda un proyecto homérico: construir, con la extensa biblioteca de su maestro, un canon. Pero un canon alternativo, extraído al azar y leyendo a oscuras, que amenaza con dar sentido a la viuda de este viudo que trata de reconciliarse con su hija. Es un contexto perfecto para que el autor despliegue su miasma de citas literarias, referentes cinematográficos y cultura pop; para que mezcle la historia de su protagonista con el cimiento de este canon oblicuo. Vila-Matas, en su estado más puro. **JORGE MORLA**



Narrativa traducida

11. Golpe magistral
Jessica Anthony
Gatopardo

Breve, compacta y original esta novela vuelve al mundo de *Revolutionary Road* o de la serie *Mad Men*: la dorada década de los cincuenta en EE UU y los suburbios de la clase acomodada. Sin saber muy bien por qué Kathleen, la protagonista, se mete un domingo caluroso de noviembre en la piscina y se niega a salir. Ese día a remojo de un ama de casa que fue una excelente tenista antes de casarse es el gesto de rebeldía que pone todo patas arriba y con el que la autora parece sacarle la lengua a *El nadador*, de Cheever. Inteligente y directa como un buen *drive*. **ANDREA AGUILAR**

12. El volumen del tiempo I
Solvej Balle
Anagrama

La librería de viejo Tara Selter se queda atrapada, sin saber por qué, en el 18 de noviembre. El día se repite una y otra vez, Selter le cuenta a su marido su problema temporal, y su marido lo vuelve a olvidar al alba. Ella envejece, él no. Elabora teorías, lo acepta, se desespera, y el día sigue girando. La escritora danesa lleva casi 40

años trabajando en este bucle temporal con una prosa hipnótica y detallista, un eterno retorno que resulta adictivo. Es una obra ambiciosa formada por siete novelas, Anagrama ya ha publicado las dos primeras. **SERGIO C. FANJUL**

13. Londres
Louis-Ferdinand Céline
Anagrama

En *Londres*, la pieza más extensa del conjunto de textos inéditos de Louis-Ferdinand Céline que se descubrieron en 2021, está expresado lo peor de la condición humana. Es una novela de carácter autobiográfico ambientada en los bajos fondos, donde pululan los chulos y sus prostitutas. La Gran Guerra ha puesto las costumbres patas arriba y no hay benevolencia. La prosa de Céline es capaz de escastrar en las heces del mundo para encontrar la verdad de algunos destellos minúsculos que redimen a sus criaturas. **JOSÉ ANDRÉS ROJO**

14. Los naufragos del Wager
David Grann
Random House

A Grann le llaman demasiado comercialmente el “maestro del *true crimen* histórico”. Ahora ha escrito una historia tan entreñada, tan adictiva y tan escrupulosamente real que da miedo la habilidad con la que mete sus manos en el siglo XVIII y las saca como si fuese anteaeyer. Unos hombres se embarcan con la Marina Real británica para asaltar la plata española que llevan nuestros navíos. Se desata ahí el infierno: temporales, crímenes y un motín que convierte el viaje en alta mar en una historia de supervivencia que pone los pelos de punta. Y todo ello, gracias al que fue llamado juicio del siglo, puntillosamente reflejado por Grann después de bucear en documentos de la época, archivos periodísticos, cuadernos de bitácora, etcétera. **MANUEL JABOIS**

15. Imposible decir adiós
Han Kang
Literatura Random House

Leer a Han Kang es siempre sentir, percibir y traspasar a la propia piel todas las aflicciones

Pasa a la **página 6**

LOEWE
FUNDACIÓN
PREMIO
DE POESÍA

Inscripciones abiertas hasta el 21 de mayo
Bases XXXVIII edición: loewe.com/premio-poesia