

Premio de las librerías a 'El tiempo de los lirios', 'En el corazón del bosque' y 'Murmur'

La entrega de los galardones a Vicente Valero (castellano), Lomig (ilustrado) y Ane Labaka y Raquel Samitier (euskera) será el 3 de abril

LAURA PUY MUGUIRO
Pamplona

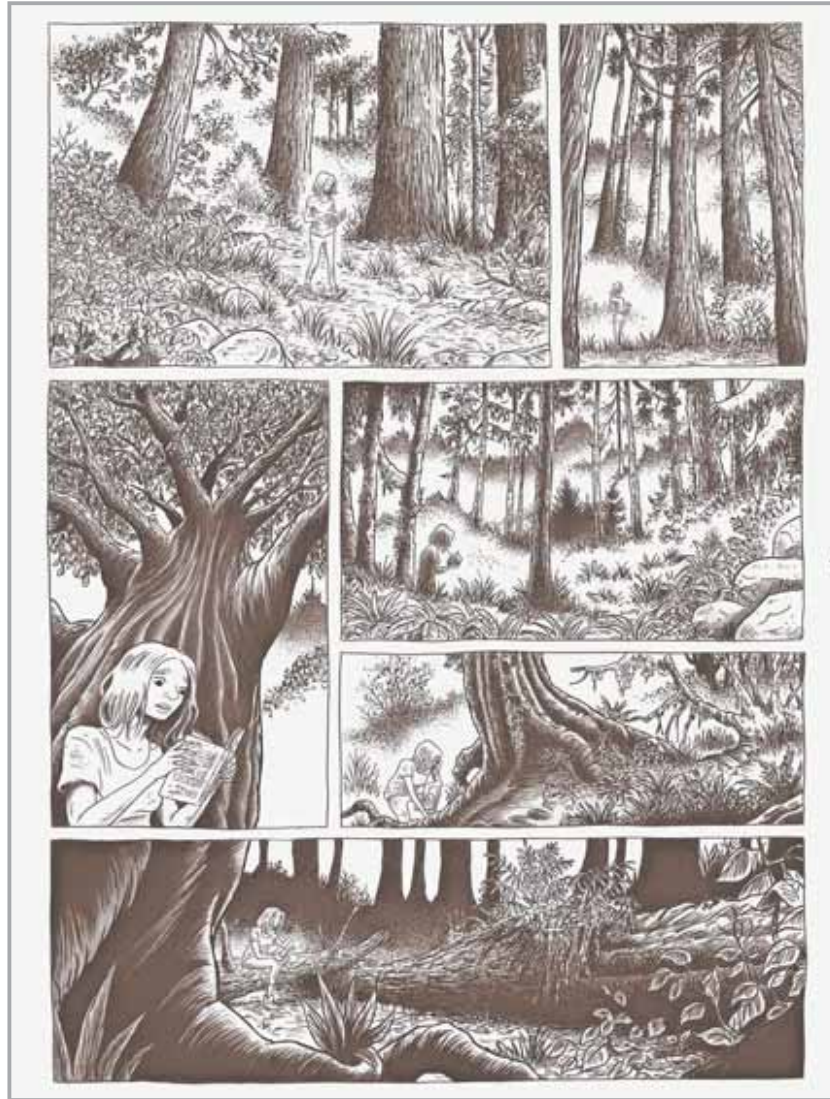
Los premios "más equilibrados, menos contaminados". Pablo Abarzuza y Giorgia Saiu no recordaban este jueves con exactitud la expresión que alguna editorial había dedicado en una entrevista a los galardonados de las librerías navarras, pero era alguna de aquellas. "Son los más libres porque no damos dinero, no hay una presión de ninguna editorial, nadie nos obliga a decir qué libro sí, qué libro no, cuál entra, cuál no", apuntaba Abarzuza, librero de Elkar y presidente de la Asociación de Librerías de Navarra, que junto a Saiu, librera de Arcos, anunció las obras que han considerado las mejores de 2024 en castellano, euskera e ilustrada: *El tiempo de los lirios* (Editorial Periférica), de Vicente Valero; *Murmur* (Erein), de Ane Labaka y Raquel Samitier, y *En el corazón del bosque* (Errata Naturae), de Lomig. La entrega de los galardones (obras creadas por el alumnado de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Pamplona) tendrá lugar el próximo jueves, 3 de abril, a las 12 horas en Condestable, a la que seguirá una tertulia abierta al público, moderada por la periodista Reyes Iñintxeta, con Valero y la editora de Periférica Paca Flores; Irene Antón, editora de Errata Naturae, y Labaka y Samitier.

El tiempo de los lirios, de Vicente Valero

Para las librerías navarras, el autor ibicenco Vicente Valero (1963) despliega en esta obra "todos los rasgos que hacen de él uno de los mejores escritores de su generación: una prosa exquisita, medida y cadenciosa y una mirada poética sobre las gentes, el paisaje y la cultura". Este libro es el resultado de un viaje primaveral a la región italiana de la Umbria, tras los pasos de Francisco de Asís, asomándose a los pueblos medievales por los que transitó el santo, rememorando los episodios más importantes de su vida y tratando de reconstruir su camino y el sentido que le llevó a elegir una vida de pobreza, amor



Vicente Valero.
EDITORIAL PERIFÉRICA



Una de las páginas de *En el corazón del bosque*, del artista francés Lomig.

ERRATA NATURAE

y servicio a los demás. Para ello, destacan las librerías navarras, se vale de los testimonios de muchos escritores, poetas, pintores o filósofos que siguieron la huella de Francisco, desde Goethe hasta Pasolini pasando por Simone Weil. "El resultado es un texto sencillo, sin pretensiones, rico en matices y un poco de humor, sin olvidar los pequeños placeres que ofrece Italia. En el fondo, esta obra es una discreta apología de la propuesta ética que ha hecho de Francisco de Asís un carismático respetado y admirado en cualquier lugar del mundo".

En el corazón del bosque, de Lomig

La mayoría de las historias del autor francés, comprometidas

con el medio ambiente, están protagonizadas por hombres o mujeres atrapados en las distintas formas de agonía a las que da lugar la civilización contemporánea. En el libro premiado por las librerías navarras, *En el corazón del bosque*, basado en la novela de Jean Hegland (Errata Naturae, 2020), Nell y Eva son hermanas con una vida junto a sus padres que cumple con todos los requisitos de una normalidad como se entendía antes de 2020, hasta que una pandemia irrumpe en sus vidas. Primero fue un derrumbe energético, seguido de la aparición de virus asesinos que colapsan a la sociedad y obligan a nuestras protagonistas a vivir en el bosque, una vuelta a la natura-



Lomig.

leza. El ballet y la lectura son los lazos que les siguen uniendo a ese pasado que ya no existe y el bosque se convierte en un refugio donde la vulnerabilidad atraviesa las páginas y nos enfrenta a nuestros propios miedos. "El bosque se convierte en un refugio donde la vulnerabilidad atraviesa las páginas y nos enfrenta a nuestros propios miedos. Las preciosas ilustraciones de Lomig nos llevan a través de un viaje lleno de discusiones, tragedias, ideas y soluciones", expresan las librerías de esta obra donde la naturaleza es el hilo conductor de "una historia de sororidad y esperanza, donde los trazos de color sepia ofrecen una puerta a un futuro incierto".

Murmur, de Raquel Samitier y Ane Labaka

La bertsolari guipuzcoana Ane Labaka Mayoz (1992) y la ilustradora pamplonesa Raquel Samitier (1982) han hecho tandem en *Murmur*, en voz baja, que es como "transcurre la narración y así pasan las aguas que cubren los campos, pero también las vidas, los recuerdos, las luchas que quedan cubiertas por el olvido". Para las librerías, caminar por las páginas de este libro "es introducirse en el río de la narración, sumergirse en el mar de la ilustración, encoger el alma a través de la lectura y tener un nudo en la garganta por el tono que empapa toda la narración". Labaka ha creado una historia intimista donde la protagonista, Irati, a través de un ejercicio de memoria, recordará lo ocurrido con el embalse de Itoiz, completará la narración con el silencio de una madre y los indecibles de una hija. En las ilustraciones de Samitier, "el carboncillo convive con el estallido de color, un azul que, como el agua, trasciende límites, penetra en retratos y recuerdos e inunda de tristeza".

Elección compleja

Son dieciséis las librerías de la asociación navarra, y por lo tanto las que participan en la elección de estos premios que nacieron en 2018. "Encontrar en la prensa especializada referencias a nuestros premios, y encima para bien, nos refuerza en nuestra idea de que, de vez en cuando, las utopías pueden florecer", señalaron ambos portavoces.

Y eso que el proceso es "complicado", confesaron, porque tienen gustos diferentes y todos quieren opinar y tener razón respecto a que sea considerada ganadora la obra que cada librería ha elegido por categoría (castellano, euskera e ilustrada). Cada una puede proponer hasta tres títulos por categoría, y sobre esas elecciones se van haciendo cribas mediante votaciones. "Hay libros estupendos, pero que no concuerdan con lo que queremos resaltar". Además, las fechas son "muy malas" para los libreros y librerías: Fin de Año, con la campaña de Navidad, comenzando en enero las reuniones.

"Lo que sí nos ayuda es a leer: conocer los gustos de nuestras compañeras y de nuestros compañeros nos abre nuevas experiencias", reconoció Abarzuza. Porque "ante la ingente cantidad de novedades", en estos encuentros en los que debaten sobre sus lecturas favoritas alguien pone sobre la mesa un libro que otros habían dejado de lado, de modo que creen "una suerte" que sea presentada para poder leerla. "Y a lo mejor luego no es la premiada, pero es un acto de lectura y de recordar estas



Desde la izquierda, Itziar Otabe (Muga), Elena Eslava (Arista), Pablo Abarzuza (Elkar) y Giorgia Saiu (Arcos), ayer, en la pamplonesa calle Mayor, con las portadas de los libros que han premiado. JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

Gorka Urbizu recibe tres nominaciones en los premios MIN

• Los navarros Ben Yart, Chill Mafia y Janus Lester figuran también entre los candidatos a los premios que se entregan el 29 de abril en Madrid

DN Pamplona

Gorka Urbizu ha recibido tres nominaciones en los Premios MIN de la música independiente. En concreto el cantante de Lekunberri está nominado con su primer trabajo en solitario, *Hasiera bar*, al premio ONERpm al mejor álbum del año, al mejor álbum en euskera y a la mejor producción musical, realizada con el productor Jordi Matas. En la categoría de mejor álbum en euskera, además, se verá las caras con el cantante de Bera Janus Lester y su disco *Lore*.

Se da la circunstancia de que el cantante navarro Ben Yart se medirá con su exgrupo Chill Mafia en la categoría de Mejor grabación de músicas urbanas; con *Guerra Mundial* y *Agur eta ohore x allá va la despedida*, respectivamente.

La gala se celebrará en Madrid en el Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío el próximo 29

de abril.

Alcalá Norte y Biznaga lideran las nominaciones con 5 candidaturas cada uno. Alcalá Norte, con su disco homónimo, opta a Premio ONERpm a Álbum del Año, Premio Radio 3 a Canción del año por *La Vida Cañón*, Premio Johnnie Walker a Mejor Artista Emergente, a la categoría Ticketmaster a Mejor Directo por *La Gira Cañón* y Premio MIN a Mejor Álbum de Rock.

Por su parte, Biznaga está nominado en las siguientes categorías: Premio ONERpm a Álbum del Año, Premio Radio 3 a Canción del Año por *El entusiasmo*, Premio AIE a Mejor Artista, Premio MIN a Mejor Videoclip y a Mejor Álbum de Rock por *¡AHORA!*.

Con cuatro nominaciones la canaria Valeria Castro compete en las categorías Premio Radio 3 a Canción del año, Premio AIE a Mejor Artista, Premio MIN a Mejor Letra Original y Premio MIN a Mejor Videoclip. Les siguen con tres nominaciones artistas como Zahara, Hinds, Vetusta Morla, Gorka Urbizu o Baiuca que fue el gran triunfador de la edición anterior.



Gorka Urbizu en el último concierto en San Fermín.

RUBÉN ALBARRÁN



A la izquierda, una de las ilustraciones de Raquel Samitier para *Mur mur*. Arriba, Ane Labaka Mayo (izquierda) y Raquel Samitier. EREIN

EN BREVE

Entrega de premios: 3 de abril, a las 12 horas. **Lugar:** Palacio Condestable. **Asistentes:** Vicente Valero y Paca Flores, editora

de Periférica; Irene Antón, editora de Errata Naturae, y Ane Labaka y Raquel Samitier. Le seguirá una **tertulia abierta al público** moderada por la periodista Reyes Ilintxeta.

“¿Hasta qué punto la sociedad puede censurar lo que se publica o lo que no?”

“Es un tema bastante complicado”. Unas horas antes de conocerse este jueves que Anagrama suspendía de manera indefinida el lanzamiento de *El odio*, de Luisgé Martín y donde José Bretón confiesa haber matado a sus dos hijos, Pablo Abarzuza iniciaba con esta frase la respuesta a si se había consensuado vender o no el libro. “Es un tema [del libro] que ataca cosas muy recientes y muy duras. La literatura está llena de ejemplos de este tipo de libros. Truman Capote lo hizo y nadie va a decir que hay que retirar sus libros”, señaló durante la rueda de prensa de los premios de las librerías. “Todos censuramos en nuestras librerías por diferentes motivos, pero creo que ninguno por presión pública. Y estoy de acuerdo en que todo el mundo pueda decidir no sacarlo a la venta”, expresó. Reconoció que “es un debate muy interesante”. “Porque al final, ¿hasta qué punto la sociedad puede censurar lo que se publica o lo que no? Parece un debate que sobrepasa la publicación de este libro, y sería abrir un melón bastante complicado, pero a la vez muy interesante. Creo que es complicado que hoy se decida censurar un libro por presión popular. Igual mañana se censura cualquier otro por lo mismo, aunque los motivos no sean como este. Cada uno debe ser consciente de qué lee y para qué”.

obras. “En un mundo donde la inmediatez es todo, donde parece que lo último que sale es lo mejor, un libro que tiene tres meses ya parece que es viejo y que ya no sirve. Pues no. Por suerte, la lectura espasada, la lectura es disfrute. Y el disfrute lo podemos tener con un libro escrito hace más de dos mil años o con la novela de un escritor de treinta años que acaba de salir”. Con estos galardones rescatan “del olvido” libros que “merecen una segunda oportunidad”. “Nadamos contracorriente, de la necesidad de la inmediatez, de desear lo último y confundirlo con lo mejor”.

Porque todos en sus librerías están esclavizados por las novedades. “Pero si nos consideramos libreros es por respetar a esas obras que ya no están en el boom de la prensa o en el momento de las redes sociales y por darles una nueva vida y un espacio importante”.

¡FELICIDADES!



Felicidades Amaia de tus padres y tu hermana.



El lunes 31, las hermanas Ujue y Alicia pondrán fin a su trayectoria profesional. Ahora toca disfrutar de la merecida jubilación.

“La cultura que pierde sus raíces espirituales desemboca en disparates”

LAURA PUY MUGUIRO
Pamplona

Vicente Valero (Ibiza, 1963) plasma en *El tiempo de los lirios* un viaje a la región italiana de la Umbría que le lleva a seguir los pasos de San Francisco de Asís (1181-1226) en una época, el siglo XIII, que muchos entendieron inicio de una nueva era para la humanidad lleno de paz y justicia, de retorno a los comienzos de la Iglesia y de un mundo organizado en pequeñas comunidades. A ese momento se le llamó el tiempo de los lirios, del que San Francisco no participó, pero cuyo auge y expansión coincidió con el franciscanismo. En esta obra, Valero, que el jueves recoge el premio de las librerías navarras, se asoma a los pueblos medievales por donde transitó el santo en esa vida de pobreza y amor elegidos, y se apoya en testimonios de escritores, pintores, poetas o filósofos que siguieron antes la huella del santo.

Cuando las librerías anunciaron el premio, dijeron del libro que “es una discreta apología de la propuesta ética que ha hecho de San Francisco de Asís un carismático respetado y admirado en cualquier lugar del mundo”. ¿Cómo le resulta esa conclusión?

Me siento cómodo y sorprendido al mismo tiempo. Como es un libro de viaje, inicialmente me proponía dar cuenta de estas rutas y de este acercamiento a la provincia de la Umbría, y de alguna forma vas descubriendo las cosas más importantes del lugar y, sin duda, la figura de San Francisco. Si luego hablando de él y reflexionando sobre él el libro se convierte en una apología de su ética, pues es algo que surgió mientras escribía el libro: no había una idea o una misión previa. El libro no pretendía ser eso, pero quizá lo ha acabado siendo, sí.

Lo comienza con una cita del evangelio de Mateo, “¿A qué vienes, amigo?” [cuando Judas entrega a Jesús]. ¿Y si a usted se lo hubieran preguntado allí?

Me interesaba porque sabía que había sido una región muy importante en el diálogo entre el arte y la naturaleza. Hice este mismo trabajo con la Provenza en otro libro [*Breviario provenzal*], y creo que la Umbría, como la Provenza, como otras regiones de Europa, han tenido una especial relevancia y han ayudado muchísimo en el progreso del arte y de la visión de la naturaleza que tenemos actualmente. Buscaba repetir esa experiencia pero con otros actores —pintores, escritores...— que habían trabajado en la Umbría a lo largo de los siglos. Y se encuentra con San Francisco de Asís, como si estuviera vivo

Vicente Valero Escritor

Su idea no fue escribir sobre San Francisco de Asís, pero el viaje a Umbría (Italia) le llevó a hacerlo y a plasmar en ‘El tiempo de los lirios’, premiado por las librerías, qué otros artistas dijeron antes de él



Vicente Valero es autor de seis poemarios (Premio Loewe), tres novelas, ensayos literarios y libros de viajes.

EDITORIAL PERIFÉRICA

por lo impregnado que está todo. Sí. Sabía que San Francisco de Asís era un personaje muy importante en la Umbría, pero no que toda la región estuviera tan impregnada de su ministerio y de su espiritualidad. Luego ya fui viendo que en realidad todos los artistas y escritores que habían trabajado en la Umbría lo habían hecho al mismo tiempo en San Francisco de Asís.

¿Le sorprendió descubrir precisamente que tantos hubieran caído en las redes franciscanas? Mucho. En el fondo lo entiendo porque San Francisco representa la pureza ilimitada, y entiendo a los artistas que buscaban la pureza que vieran en él al referente más relevante. Y en ese sentido entiendo que escritores como Hermann Hesse o pensadoras

como Simone Weil cayeran en esas redes, se entusiasmaran de esa manera y escribieran las cosas que escribieron.

Ahora que ha profundizado en San Francisco de Asís, ¿qué es la pureza ilimitada?

[ríe] Es un santo muy popular y al mismo tiempo de una espiritualidad tremenda. No soy un experto en él, pero es obvio que es un santo que además de tener un predicamento muy importante en el mundo religioso, lo ha tenido también en el mundo artístico y lo sigue teniendo. Por ejemplo, hace dos años la Galería Nacional de Londres hizo una magnífica exposición sobre los pintores que a lo largo de la historia habían pintado a San Francisco. Ahora se acaba de inaugurar en Barcelona, en el Museo Nacional,

una exposición con los San Francisco de Zurbarán, las tres versiones que hizo sobre San Francisco en éxtasis. Es un santo que no pierde actualidad. Fue en el siglo XIX cuando hubo un *revival* im-



‘EL TIEMPO DE LOS LIRIOS’

Autor: Vicente Valero.

Editorial: Periférica.

Número de páginas: 224.

Precio: 19 euros.

portantísimo del santo, de su mensaje, a través del arte, de la pintura e incluso de la música, y ha continuado a lo largo del siglo XX. La relación de la figura del santo con el arte y la literatura supera a la de cualquier otro santo. Relación con el arte se sea creyente o no...

Efectivamente, porque hay grandes escritores no creyentes, Saramago, por ejemplo, que también lo hizo. Porque hay una vertiente social muy importante en su mirada hacia los pobres y en general en su mirada hacia el mundo de la pobreza y el sufrimiento. En ese sentido, su conciencia social, diríamos ahora, es muy alta.

Pero Saramago no compartía que dignificase la pobreza. Hay desencuentros, y al final se inter-

pretan cosas distintas sobre lo que el santo decía de la pobreza. Lo que veo es que hay un diálogo sobre este tema con San Francisco desde diferentes posiciones políticas o sociales, religiosas, ideológicas... básicamente porque en realidad no sabemos qué quería —sabemos que era rico y prefirió ser pobre—, sino que enseñaba que ser pobre era mejor que ser rico, desde el punto de vista espiritual. Es un mensaje muy básico que entronca además con filosofías antiguas, griegas, orientales... En realidad, San Francisco, aunque él no lo supiera, porque no era una persona culta, entronca con toda una saga de personajes, desde Sócrates a muchos otros pensadores, filósofos, místicos, tanto occidentales como orientales, que apuestan por esa relación entre la sabiduría y la pobreza.

¿Y cómo lleva un escritor escribir sobre un santo que recomendaba no leer y no coger libros?

Es lo que más antipático se me hacía de San Francisco [rie]: que no le gustara leer, que no le gustaran los libros. Pero ha sido una figura que él no podía prever ni esperarse que fuera. Y si alguien le explicara que a las pocas años de morir iba a haber franciscanos que eran doctores y profesores de universidad, no se lo hubiera creído. Por lo tanto, si bien tenía una cierta aversión por la cultura, seguramente porque pensaba que era una posesión, algo relacionado con la riqueza, no con los pobres, digamos que esa idea fue traicionada rápidamente en su propia orden.

Lo primero que hizo fue desnudarse y presentarse de ese modo. ¿Puede parecer que alguien así será insobornable?

Hay cosas perturbadoras en su vida. Hoy diríamos que era un fanático de la pobreza. También hay muchas acciones tuyas a lo largo de su vida que resultan ahora humorísticas también porque son sorprendentes, siempre hace cosas que nadie se espera. Y en ese sentido, desde luego, creo que le van sucediendo cosas que no espera él tampoco. Para empezar, que su mensaje y su primer grupo de amigos se convirtieran en una orden y que esa orden tuviera un ministro y que al principio fuera él. Y todo esto le iba sobrepasando. Esa es la idea que parece. Por eso la pensadora Simone Weil dice muy bien que lo que tendría que haber hecho es una orden secreta cuyo único voto fuera el secreto, nada más.

Cita a Hermann Hesse y que en su primera novela, Peter Camenzind, escribió: "En Florencia me di cuenta por primera vez de toda la risible ridiculez de nuestra moderna cultura". ¿Tuvo usted esa sensación en la Umbría?

En Umbría y en otras partes. Creo que es fácil de vez en cuando tener ese sentimiento de que la cultura que pierde sus raíces espirituales desemboca en disparates. La verdadera cultura siempre ha tenido un fundamento espiritual, y no perderlo de vista es la única manera de que realmente sobreviva la cultura.



Un fumador, con cigarrillos electrónicos y un cigarrillo electrónico.

Un nuevo impuesto encarece desde hoy el vapeo en hasta 1,5 euros

El tributo, que busca equiparar la fiscalidad de estos productos con el tabaco tradicional, gravará el líquido de los cigarrillos electrónicos

ÁLVARO SOTO
Madrid

La ofensiva del Gobierno contra las nuevas formas de tabaquismo ya no se limita a la parte sanitaria, con restricciones a su venta y a su publicidad, sino que se extiende al bolsillo de los fumadores. Hoy entra en vigor un impuesto sobre el consumo de líquidos para cigarrillos electrónicos, bolsas de nicotina y otros productos de nicotina que busca equiparar la tributación de estos productos con la de otros relacionados con el tabaco y desincentivar su uso.

El nuevo impuesto gravará con 0,15 euros por mililitro el líquido para cigarrillos electrónicos que no contenga nicotina o que contenga 15 miligramos de nicotina o menos; con 0,20 euros por mililitro cuando contenga más de 15 miligramos de nicotina por mililitro de producto; con 0,10 euros por gramo las bolsas de nicotina y con 0,10 euros por gramo otros productos de nicotina. De esta forma, un envase de 10 mililitros aumentará su precio en 1,5 euros.

En un primer momento, la entrada en vigor del impuesto al vapeo estaba prevista para el 1 de enero, pero el Ministerio de Ha-

cienda decidió retrasar tres meses el calendario para dar "un mayor margen temporal para que los sujetos afectados puedan adaptarse a la nueva figura impositiva".

El tributo a los cigarrillos electrónicos forma parte de la hoja de ruta que el Ministerio de Sanidad y las comunidades autónomas pactaron hace un año, tras un arduo debate, en el Plan Integral de Prevención del Tabaquismo 2024-2027, que se planteó como objetivo reducir el número de fumadores. La lucha contra las nuevas formas de tabaco, consideradas por las sociedades científicas como el medio que utiliza la industria para crear fumadores, se consideró como parte central de esta estrategia.

En 2024, el 19% de los españoles de entre 15 y 64 años aseguraba haber utilizado cigarrillos electrónicos alguna vez en su vida, porcentaje siete puntos superior al de 2022 (12,1%) y casi el doble del 10,5% de 2020. Sin embargo, solo el 1,4% de los hombres y el 1,2% de las mujeres los usa a diario, según la última Encuesta sobre Alcohol y otras Drogas en España (Edades

2024), dirigida por la Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas.

Prohibido a menores

Al igual que con el resto de los productos del tabaco, está prohibida la venta de los cigarrillos electrónicos a menores de 18 años, su uso no está permitido en centros educativos o parques y su publicidad no está permitida en horario infantil.

Pero además, el proyecto de ley que prepara el Ministerio de Sanidad, y que está en fase de consulta pública, pretende establecer otras medidas. Así, en el etiquetado se deberán incluir una lista de ingredientes, advertencias sanitarias ("consumir este producto es nocivo para la salud") y un folleto con información sobre el uso, almacenamiento, contraindicaciones o posibles efectos adversos.

La nueva norma también limitará el uso de aromatizantes y permitirá solo los aromas de tabaco para evitar que los sabores artificiales resulten atractivos para los jóvenes. Finalmente, reducirá los lugares donde se puede consumir este tipo de productos.

Entre los especialistas, existe un amplio consenso sobre la correlación entre una subida del precio del tabaco y una disminución del consumo. La Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria (Semergen) mostró ayer su respaldo a "todas aquellas iniciativas, incluyendo incrementos impositivos, que contribuyan a desincentivar el consumo de tabaco y proteger la salud pública".

Se endurecen los criterios de creación de universidades

• El Gobierno de Sánchez debate hoy una norma para evitar que haya autonomías que autoricen "chiringuitos educativos privados"

A. TORICES
Madrid

El Consejo de Ministro debatirá hoy el borrador de un real decreto que endurecerá los criterios mínimos exigibles en todo el país para que las autonomías puedan autorizar la creación de una nueva universidad. El Gobierno aspira a que la norma pueda quedar aprobada en mayo o junio.

El cambio legal lo anunció el presidente Pedro Sánchez y aseguró que el objetivo es impedir que algunas comunidades usen sus competencias para "debilitar deliberadamente" el sistema público de educación superior y autorizar como nuevas universidades lo que no son más que "academias" o incluso "chiringuitos educativos privados".

Avanzó que la reforma incluye tres tipos de medidas. El primer cambio busca impedir que haya comunidades que autoricen universidades privadas con informes negativos de la Conferencia de Política Universitaria, hoy un trámite preceptivo, pero no vinculante. Con la reforma deberán superar un nuevo "informe de evaluación" que realizará la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y la Acreditación o sus equivalentes autonómicas.

En segundo lugar, la norma endurecerá los criterios básicos para autorizar una universidad: asegurar un mínimo de 4.500 alumnos en los primeros cinco años de funcionamiento, disponer de solidez económica o que los promotores tengan "experiencia de gestión contrastada". Como tercera medida, todas las universidades que imparten la gran mayoría de sus créditos online tendrán carácter estatal.

¡FELICIDADES!



Irati Desde Pamplona, muchísimas felicidades en tu ya octavo cumpleaños.